

VIA E MAIL / junio 2007

Mariel Macia, directora y guionista del corto "Flores en el Parque":

## "Al ver el corto, las personas se replantean los prejuicios al cine lésbico"

Desde los 14 años que ya le gustaba el cine. Es argentina, pero hoy, con 26 años, vive en Madrid. Su cortometraje "Flores en el Parque", el cual estrenamos en nuestra sección "Videos multimedia RS", ha obtenido innumerables premios en diversos festivales LGBT del mundo. Una historia con un mensaje simple y revelador del mundo lésbico.

Por Erika Montecinos, RS

Es Argentina, de Salta específicamente y desde los 14 años que sentía curiosidad por el mundo de las artes, aunque todavía no tenía claro para dónde apuntaba esa veta artística que la llevó incluso a incursionar en la especialidad de teatro. Pero lo audiovisual pudo más y hoy, con 26 años, es una joven promesa del cine internacional. Su cortometraje "Flores en el Parque", el cual estrenamos en nuestra sección "Videos multimedia RS", ha obtenido innumerables premios en diversos festivales LGBT del mundo. Una historia con un mensaje simple y revelador del mundo lésbico.

"Quería hablar con sencillez y de una manera fresca del miedo que pueden tener las personas a conocerse realmente y como de las cosas más simples, podemos hacernos los prejuicios más grandes", explica desde Madrid, ciudad en la cual reside actualmente mientras busca financiamiento para un nuevo cortometraje que espera rodar este año y da las últimas líneas al guión que prepara para un largometraje.

### Pero lo tuyo ¿es sólo temática lésbica o has explorado otros temas?

Lo mío son las relaciones humanas. Me gustan los buenos diálogos, contar historias que importen. Mi objetivo es hacer sentir, hacer pensar, que los que vean mis trabajos puedan identificarse o ponerse en el lugar de mis personajes, pero sin descuidar el placer.

### ¿Placer?

Si. Creo que siempre tiene que haber placer tanto en la diversión como en la pena. Es bastante ambicioso, pero hay que intentarlo. Tengo algunos cortometrajes con protagonistas lesbianas, porque me siento más cerca, pero en general cuando escribo pienso en un tema, en qué quiero contar y



Mariel Macía, con sólo 26 años, ya ha obtenido muchos premios gracias a sus filmes (foto: gentileza de la entrevistada )

luego aparecen los personajes.

### **Dices que tu mensaje en "Flores en el parque" es hablar del miedo de las personas de conocerse realmente y de los prejuicios, ¿cómo sería eso?**

Si Ana es lesbiana no tiene por qué importarle a nadie más que a ella y ahí se encuentra el problema: que a ella le importa. Los propios prejuicios que tiene sobre sí misma la hacen actuar de manera ridícula, divertida para el espectador. Pero en el fondo también habla de los grados de mentira que uno puede tolerar y que uno puede decir esperando ser perdonado.

### **Un personaje contradictorio...**

Si lo pensamos detenidamente, Ana es un personaje terrible, que cualquiera se imagine teniendo una relación con alguien que miente, que cambia de personalidad constantemente, que culpa al otro de sus miedos. Ese es un tema que me interesa bastante: cómo los personajes que pueden generarte ternura y que tienen buenas intenciones, son potencialmente los que pueden provocar más daño, porque como son tan dulces que ni siquiera dejan la opción para culparles a ellos del mal que provocan. Ese tema también lo traté antes en otro cortometraje que se llama "Dos Extraños".

### **Y el mensaje que querías entregar fue captado al parecer...**

Es curioso que cada vez que alguien ve el corto, encuentra mensajes que tienen que ver con sus experiencias. Es muy raro explicar a los espectadores lo que una quería hacer, porque el valor de la obra terminada es que ya no pertenece al autor sino a los que la leen y encuentran en ella sus propios mensajes.

### **¿Los mensajes en estos cortos deben ser claros o deben tener lecturas múltiples?**

Un valor que siempre trato de incorporar en lo que hago es la posibilidad de lecturas múltiples. La primera que sea clara, entretenida, que provoque placer y luego, que el que quiera avanzar sobre la historia pueda encontrar razones profundas y temas de interés. Si he logrado eso con "Flores en el Parque", estoy más que satisfecha.

### **¿Qué opinas del cine hecho por mujeres? ¿hay una evolución o está estancado?**

Siempre hay evolución. Cuando cualquier persona hace algo ya aporta algo a la evolución, ya sea del arte o de la crítica. Lo importante es realizar, tener voz y mostrarla. El problema está en conseguir los medios para hacerlo, en eso tal vez puede haber un estancamiento, en la cantidad de mujeres que dirigen. El cine como todos los ámbitos de la sociedad actual necesita seguir evolucionando hacia la igualdad entre hombres y mujeres sea cual sea su sexualidad.

### **¿Es difícil hacer cine lésbico, gay o trans en España?**

Hacer cine es difícil. Por muchos motivos. Pero sobre todo para quien está en los comienzos de una carrera. El video da muchas posibilidades y yo creo que si una cree en lo que quiere contar, trabaja el guión muy bien y trabaja con los actores, puede llevar un proyecto adelante. Cuando el presupuesto es bajo lo que tiene que ser alto es el talento, cualquier otra combinación no vale.

### **¿Has visto trabajos de otras u otros cineastas LGBT? ¿qué opinión te merecen?**

Intento ver bastante cine en general. El cine que tiene personajes gays puede ser tan bueno o malo como cualquier otro. Para que una película sea buena, no sólo hay que tener en cuenta a los personajes o la cantidad de veces que se acuestan en 2 horas y con quién, tal vez ahí flaquean algunas películas de este género.



"Hasta llegaron a decirme que al ver el corto, se replantearon los prejuicios que tenían hacia el cine de temática lésbica. No sé, me dicen muchas cosas, pero yo trato de no creérmelas".

## **¿Cómo has sentido la recepción de tus filmes en los cines y sobretodo en los festivales? ¿qué te dicen?**

Muchas veces me he sorprendido gratamente. He recibido varios elogios para mi y para las actrices, que están estupendas. También valoran positivamente los diálogos y como con pocos recursos se sostiene una historia que provoca ternura. Hasta llegaron a decirme que al ver el corto, se replantearon los prejuicios que tenían hacia el cine de temática lésbica. No sé, me dicen muchas cosas, pero yo trato de no creérmelas.

### **También hay criticas suponemos...**

Si, también me hacen criticas desfavorables, pero como ya he dicho antes, cuando el corto se empieza a distribuir ya pierdo el control de quienes lo ven, cuándo, dónde, por qué medio, qué piensan de él y lo que me dicen sobre él. Eso es algo positivo, pero a la vez es un poco abrumador.

### **"Con la temática lésbica, es necesario romper los estereotipos"**

## **¿Por qué es importante para ti plasmar la realidad lesbiana en la pantalla?**

Es importante que todos los aspectos de la realidad estén plasmados. Con la temática lésbica en particular, creo que es necesario romper con los estereotipos y con las ideas equivocadas. El cine es una herramienta muy poderosa para mostrar formas de vida y mirando un personaje podemos conocer un poco más sobre los demás, pero sobretodo, un poco más sobre nosotras mismas.

## **¿Servirían para generar cambios?**

Hay muchas cosas que tienen que cambiar, de manera diferente en cada sitio, con más camino recorrido o con menos y uno de los pasos fundamentales para poder llevar adelante un cambio, pedirlo o desearlo es conocer: conocer los problemas, las inquietudes, la manera de pensar o de vivir de la gente. El cine permite que uno pueda identificarse con los personajes y compartir con ellos un momento de nuestra vida.

## **¿Crees que tu trabajo ayuda de alguna manera a la comunidad lésbica?**

Creo que las lesbianas necesitan visibilidad y si puedo aportar mi granito de arena a ello, lo hago encantada. Espero poder seguir ofreciéndoles contenidos que les interesen y que les hagan sentir placer.

**Más info** [www.enikpro.com](http://www.enikpro.com)

**Conoce el cortometraje "Flores en el Parque" AQUÍ**

**Rompiendo el Silencio.cl / Cultura visible, cultura pensante, ¡cultura lésbica!**